巧选动画片培养儿童创造力

——以《小熊维尼和跳跳虎》为例

刘　芙

（河北化工医药学院创新素质教研室，石家庄 050000）

[摘要] 在传媒业发达的当今，动画片成为儿童认识世界的一个主要渠道，有选择地收看动画片是家庭教育的一部分。学龄前后是创造力这种复合能力培养的最佳时期。本文以一部经典作品为例，帮助家长从优化多元性格、培养观察力和想象力、保持好奇心、自主寻找答案等角度出发，甄选有益身心的动画片，让儿童在快乐中开启创造潜能。

[关键词] 动画片　多元性格　观察力 想象力　合作意识

[中图分类号] J9　　**[文献标识码]** A　　**[文章编号]** 1673-8357 (2009) 03-0051-3

Train Children's Creativity by Selecting the Right Cartoon: Take *My Friends Tigger & Pooh* as Example

Liu Fu

(Innovation Staff Room, Hebei Chemical & Pharmaceutical College, Shijiazhuang 050000)

Abstract: At present mass media is developed, animated cartoon is one major channel for children to know the world, watching animated cartoons selectively have been a part of home education. Fore and after the school age is the best time to develop the creativity, this paper helps parents to select the wholesome cartoons through taking one classical cartoon as example, in this way, children's multiple character will be optimized, observation ability and imagination ability could be cultured, curiosity will be kept, and children can seek the answers independently. At last, children's creativity latent will be exploited adequately in the pleasure.

Keywords: animated cartoon; multiple character; observation ability; imagination; team spirit

CLC Numbers: J9　　**Document Code**: A　　**Article ID**: 1673-8357 (2009) 03-0051-3

电视媒体是儿童认识世界的便捷窗口，吸引小观众的动画片则是儿童接触和感受世界的载体。当前，面向少儿和年轻家长开设的影视频道越来越多，不论在哪个时间段，只要打开电视机稍加搜索，一定有动画片在播放。对于动画片的优劣，孩子往往缺乏基本的判断能力，所以家长有必要从良莠不齐的动画片中，耐心甄别，真正找到从儿童视角出发的、乐观向上的、渗透优秀价值观的动画作品。家长在让孩子收看某一系列动画片之前，一方面要以孩子的视角亲自体验，参考其他家庭和公众舆论的反馈；另一方面，把看动画片作为家庭教育的

收稿日期：2009-05-05

作者简介：刘芙，北京师范大学科技哲学硕士，河北化工医药学院创新素质教研室助教，研究方向为创新教育、科学教育；Email: lf1212@tom.com

一个组成部分，让孩子在愉悦中有更大的收获。

在一个越来越开放的时代，能否具备良好的创造力是未来评定人才的一个不可或缺的标准。而开启创造性思维的最佳时期是在学龄前后，因为这个阶段的孩子可塑性极强，对外部世界的认识还主要基于自身的体验。当然，儿童创造力的开发离不开家长的重视，在良性引导下，儿童可以自然而然地形成好的思维习惯和行为模式，在快乐中学会创造性思考。

近期播放的《小熊维尼和跳跳虎》侦探系列动画是笔者通过访谈数十位学龄前儿童及其父母的基础上，确定的一个典型案例。创造力是多重因素影响后形成的一个合力，既包括知识、观察力、记忆力、推理能力等智力因素，又包括性格、兴趣、好奇心、毅力等非智力因素。家长朋友们可以结合该案例，从以下几方面切入，摸索通过选择动画片培养创造潜能的一般规律。

1 动画角色是否贴近现实世界，是否有利于孩子的多元性格培养

维尼侦探系列里有以下主要角色。

维尼（Pooh）——像小孩子一样对甜甜的蜂蜜情有独钟，而且永远也吃不够，在它憨憨的外表下面是一颗关爱朋友的真诚的心。

跳跳虎（Tigger）——借助弹力尾巴飞来飞去，行动敏捷但往往草率决断，容易情绪激动，遇到问题时第一个“急”，解决困难后第一个“乐”。

小猪（Piglet）——做事小心翼翼，谨慎地面对外界，好像有点胆小，但是它友善慷慨，是维尼的好邻居。

片中还有侦探组成员小女孩惠妮、小狗捕头，以及故事发生地百亩森林中的各种动物居民。每一个动画角色都有自己的风格，小观众从动画片里既能找到跟自己相似，又能找到同小伙伴相似的形象，心灵能够产生共鸣，进而接受自己并优化自己的性格，又能学会包容与分享，找到和小朋友们的良好相处方式。

2 引出自然科学知识的方式是简单直白，强加灌输，还是循循善诱，自然启蒙

看《小熊维尼与跳跳虎》，小观众会产生同动画角色类似的疑问，这些疑问多是一些有意思的自然现象和简单的科学原理。孩子们不用通过单向的强加灌输，而是不知不觉中学会了这些知识，学得开心且容易引起兴趣，而兴趣是孩子日后热爱学习的法宝。

这部作品善于创设儿童会遇到的各种情境，引出孩子们可能曾经产生过而没有解决的疑问，还让小观众成为侦探组的编外成员，一起“破案”。例如，在第4集里，每逢跳跳虎快乐弹跳的时候，一定会有自己的影子做伴，可是在一次午觉后，影子伙伴不见了。对于“影子”，儿童也许注意过：为什么它常常形影不离？为什么踩不到自己的影子？为什么会有长长短短的变化.....大家帮助跳跳虎找影子，偶然间发现，当手电筒照耀跳跳虎的时候，它的影子就出现了，最后总结规律，得出“光线带来了影子”的结论。

第6集中，夜幕降临，森林里飘来飘去的亮点引起小象嘟嘟的猜想，莫非是幽灵？跳跳虎说这只能由魔法解释，而真正的事实是成群的萤火虫在通过有节奏的闪烁来进行交流，这是这种昆虫的一个特有的属性。还有，第1集里就出现了让孩子们感觉很亲近的现象——回声。小猪在树洞呼唤，好像有人同它对话，奇怪的是答话的人总在重复小猪的提问，而不是直接回答问题。大家探索的结果是，声音的传播有一定的速度，当碰到足够远的障碍物时，会反射回来，形成回声。

3 提出问题后，是让孩子“坐享其成”，还是发挥主动观察的能力，自己推理结果

不同于传统的动画片，《小熊维尼与跳跳虎》摒弃了那种提问即直接回答的线性流程，而是要尽可能地和小观众积极互动。惠妮会不时地对着电视屏幕前的孩子发出一起办案、加入侦探组的邀请：“只要你愿意，你就是超级侦探组的一员。遇到困难怎么办？好了，先给每个人十几秒钟——现在一起，想!想!想!当你碰到困难，想！想！想！”

此时，我们的孩子身临其境，就可以像侦探惠妮一样拿着硕大的放大镜，不放过每一个出现的人物和场景。孩子们细腻的观察和记忆力在此得以体现，通过动画片里些许的提示解

决各种问题。最重要的是，儿童通过发挥主动性，独立找出答案后，能产生自我实现的愉悦和满足感，这可是家长的灌输所不能达到的效果。

4 故事之间最好能前后呼应，并互成体系，培养孩子全面思考的能力

学龄前后的孩子往往好奇心强烈，自控能力较弱，很难长时间专注于同一件事。《小熊维尼与跳跳虎》侦探系列一共有 52 集，每集是一个相对独立的故事、时间不超过 10 分钟，这样比较符合孩子的心理，便于孩子集中注意力，还不失自己思考的空间。为了让小观众融入故事情境，尽管每集故事的主题各异，但是故事模式基本相同，即“提出问题—集体思考—分析各种可能性—解决问题”，维尼、跳跳虎等超级侦探组的 5 个成员是贯彻始终的人物线索。

因为创造性思考是一种思维习惯，而习惯的养成离不开反复的练习。与成年人理解的被动练习不一样的是，孩子们面对熟悉的模式，没有任何约束和压力，就可以在快乐中形成有条理的、多种可能性相互比较再从中选优的创造性思考方法。

对于年龄稍微大一点的孩子，动画片提供了一个更高的平台，那就是找到各个人物的行动、不同事件的发生之间的联系，这种联系或许体现在本集故事中，或许会为接下来的故事做铺垫，大孩子们通过这些联系，进行有效的推理，从而做出全面合理的判断。

5 是否有助于想象力的自由翱翔

性格、智力、环境作为几种内在因素影响创造力，不容易体现和判断。与之相反，想象力则能通过多种方式体现，使创造能力的高低清晰可见。除了内在和外显的区别，性格等因素在个体上可塑性强、形成周期长且较为稳定，而好奇心和想象力的变化波动比较大，幼年时期的开启和保护尤为重要。两代或三代人之间虽有交集但不会完全重合，孩子不可能重复父母童年的经历，他们的心理体验带有时代的印记。与儿童的无界限想象相比，成年人的想象已经大大退色，所以有时无法理解孩子的语言和行为，把天真烂漫的想象归结为无稽之谈。

儿童从降临这个世界伊始，就开始产生对陌生环境的各种疑问。家长应尽力保护和鼓励孩子的好奇心，哪怕太多“为什么”听起来笨拙可笑，就像维尼侦探系列一样，站在孩子的立场；其实童真和不确定性中体现着时代的特征。和动画片里的小伙伴一样，孩子们需要有异想天开的权利，有绽放多彩心灵的机会。

6 体现分享及合作意识

在“祖辈 4——父辈 2——独生子女 1”式的家庭里，孩子难免会成为聚光灯下的唯一，受到太多的呵护，往往自我意识强烈，导致很多孩子与同龄小伙伴的交往差强人意。对于大部分独生子女而言，现实生活中的合作机会严重缺失，这需要家长一方面要避免溺爱、摆正儿童在整个家庭里的位置；另一方面通过动画虚拟环境辅助形成儿童的集体意识。

维尼、跳跳虎和惠妮组成的侦探组是一个同心协力、各有所长的集体：遇到困难时，大家从不同角度思考，每个人发挥自己的优势，不断从失败中总结经验；就像真正的儿童之间的相处一样，侦探组的伙伴间也有意见不统一的时候，也会产生分歧和误会，而最终还是能够相互包容、分享快乐；更为可贵的是，集体这个概念并非仅仅限于侦探组内部，而是延伸至整个百亩森林的动物居民，甚至包括每一个收看节目动脑筋解决问题的小观众，这有助于孩子形成开放合作的集体意识。

7 结语

我们都知道，粗制滥造的作品会对儿童造成负面影响，优秀的动画片则是孩子们的视觉维生素。未来社会的竞争对创造力提出了越来越高的要求，而创造力是由多重因素影响的复合能力，其培养模式也是多方位的。以上列举的 6 个方面，就是培养儿童创造力的主要切入点。希望家长朋友们能有所启发，结合自身的体验，在动画海洋里“浪里掏沙，沙里淘金”，为孩子搜寻更多有益身心的动画作品，让儿童在快乐中发展创造潜能！