

一个科普场馆的人文追求

郭 耕

麋鹿苑博物馆是一个具有“杂交优势”的四不像式的单位、一个科学普及与人文精神结合的试验田，是具备下述功能的“四不像”式的自然保护科研科普机构：麋鹿及鹿科动物繁育研究机构；生物多样性保护研究机构；户外生态博物馆；皇家猎苑遗址；湿地性质的郊野公园；自然保护区；观鸟及生态旅游场所；环境教育培训中心；鹿文化、鹿产业开发基地；青少年科学普及与爱国主义教育基地。

很多人把麋鹿视为一张皮、一团肉、一副骨架，其背后深邃的人文内涵鲜被重视，比如说《孟子》中有“孟子见梁惠王，立于沼上，顾鸿雁麋鹿曰，贤者亦乐此乎，孟子曰：贤者而后乐此，不贤者虽有此不乐也”，表现出中国古代哲学家一种博爱众生的人文关怀。

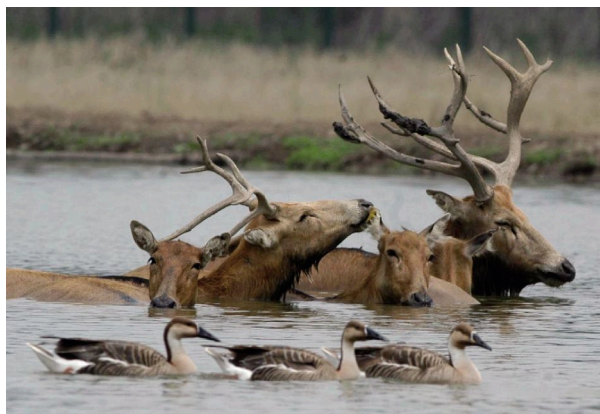


图1 麋鹿

北京麋鹿苑的门区设置有一堵文化墙，上面刻有从春秋战国到清朝的历代人士撰写的涉及鹿及麋鹿的诗文，这只是供人探究这里的人文内容的开始。这里还有一些具有国际意义的人文内容。

一是麋鹿苑门口设置的一个“万国欢迎石”，为什么说它具有人文内涵呢？实践证明，不管来自哪个国家、哪个地方的朋友都能各得其所，可以找到自己国家甚至民族的文字，来自五湖四海的朋友到了这里尽可以指着自己国家的文字、跟自己熟悉的文字照相，这个设施非常有效地让大家各得其所，找到一种人文认同。



图2 北京麋鹿苑的门区文化墙

二是一套被称为“麋鹿博物学大事记”的牌匾，是有关麋鹿的一些人文自然历史，包括科学史、博物学史的内涵的挖掘，我称之为“化腐朽为神奇”，内容是麋鹿的科学发现年代、麋鹿在中国灭绝的年代、麋鹿成功回归年代。虽然表面上是三个枯燥的数字，但是背后的故事却栩栩如生。这里处处皆是融自然与人文于一身的内容，包括网站首页也有这样几行文字：“这不是动物园，却能看到很多动物，这不是养鹿场，但有很多种的鹿。这里是当年皇家猎苑湿地景观的唯一再现，这里一直演绎着麋鹿失而复得的传奇故事。”

我把科普教育称作“字字声声颂自然”，这里面既包括了丰富的人文的形式，如大量诗文，

收稿日期：2010-03-20

作者简介：郭 耕，北京南海子麋鹿苑博物馆副馆长，北京市政协委员，大兴区政协副主席，Email: ggsbx@sina.com。



图3 北京麋鹿苑麋鹿博物学大事记

也包括了深邃的人文精神与追求。自然保护、厚德载物，归去来兮，天人合一，这就是一种追求。西方一位经济学家舒马赫说过：人的欲望永无穷尽，但是这种追求只能到精神王国去追求，在物质王国，永远欲壑难填。一个社会的主流导向，要引导公众一味追求与索取物欲呢，还是多维的，包括去鼓励追求一些文化品味、人文精神的提高呢？这是需要我们深刻反思的。所以我写了一些关于人文与自然的书，其中《鸟语唐诗300首》是非常典型的，这本书号称结合科学普及和人文精神于一体。大家知道这样一句话“一切景语皆情语”，在本书中我把它改为了“一切鸟语皆情语”。这里有几首特别有意思的诗。

建设社会主义新农村的目的就是解决中国社会最紧迫的三农问题，张演的这首《社日》：“鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖半掩扉。桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。”三言两语就为我们描绘了一幅生动鲜活的乡间世俗画，所以我这样评说：家家分享丰收，人人饱醉而归。这鸡犬相闻的敦厚民情、富足世象、朴实乡风，难道不是我们理想中的、没有“三农”问题的和谐社会吗！

也许是作为环保人士的诗评或是一种环保情结的彰显，我在一些唐诗中，竟然发现了环境保护的元素，如这首脍炙人口的《江雪》（柳宗元）：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”我的评说是天寒地冻，生灵绝迹；诗人被贬，同样意冷心寒，却不甘寥落，在逆境中卓然独立、孤舟独钓。但是，古代诗人意料不到，如今地球生境破坏、物种灭绝、生命之网日趋崩溃，从物种绝灭与人类危机的因果关系看，这句古诗竟然道出了其中真谛：“千山鸟飞绝”终究会导致“万径人踪灭”的；资源枯竭，孤独的渔人已无鱼可钓，只剩“寒江雪”。

我还有两本书叫《兽殇》，“殇”的意思就是，不该死的时候死了，半路夭折。包括大熊猫，一些公众甚至所谓的专家说它已经到了进化的末路，到了该灭绝的时候，这是一种错误的科学和人文判断。作为中科院科普演讲的成员，我所做的很多演讲实际上是自然科学和人文精神融合度极高的演讲，而不仅仅是一个像其他多数成员的纯粹科学技术讲座。

刚才说到我们的母亲河——长江污染了，我们的母亲河——黄河断流了。西方有一句话叫“关注江河，其症结不在江河，而在人心”。我们过去有一种错误的自然观：与天奋斗，其乐无穷；与地奋斗，其乐无穷。但恩格斯早就告诫过我们：“不要过度地陶醉于对自然的胜利，因为每一次这样的胜利最终大自然都报复了我们。”

麋鹿苑的门口还设置一个科普设施，是一个小箱子，门上书写如下文字：这里有一种世界上最可怕的动物。有人猜是蝎子，有人说是毒蛇。打开以后实际上还能看见一道门，门上书写着几行文字：“这是一种相当聪明的哺乳动物，但肉不可食、毛不可用、骨不可入药。它常对同类大肆残杀，也会对异类随意侵害。这种动物就在此门中。”什么动物呢？打开看看吧，原来里面有一面照见了镜子，答案了然——人是最可怕的动物。原来人类在这个世界上已经成为一切生命的天敌，我们扪心自问：难道人类的非生存需要，就必须高于非人类的生存需要吗？

面对麋鹿，怀古知今。我在麋鹿苑进行了许多科普实践，包括燕京十景中“南囿秋风”的恢复，还有乾隆曾在一柄麋鹿鹿角上撰写的字——《麋角解说》。在我们的麋鹿回归文化园，



图4 北京麋鹿苑门口设置的箱子

20个靠背石椅上刻满了古诗中写鹿的诗文，其中我最钟爱的就是这首诗：“野人本来不求名，愿向深山过一生，莫嫌憔悴无知己，惟有麋鹿似兄弟。”

麋鹿近代失而复得的历史，或曰科学史的内涵，实为不可多得的科普素材。

从中国皇帝到法国神甫、英国公爵，两个世纪的情缘，麋鹿跌宕离奇的身世，是我们不能不讲科普故事。我创意建立的麋鹿科学发现纪念碑上有这么一席字，是我在《最后的熊猫》这本书上摘出来的：“凡是有眼睛的人都能看到宇宙的奇妙，却因自我为中心的物欲，变得视而不见，单调无聊；上苍造就了成千上万的与我们共生的动植物，它们也有生存权利，我们却在残暴地消灭他们，难道造物主造就了这么丰富多彩的生命体，仅仅就是为了让他的杰作——人类，将其他都永远地毁掉吗？”这不是简单的科学问题，或者不仅仅是科学问题，而是一个人文问题。

观飞鸟而生诗情，赏落霞与孤鹜齐飞……湿地，诗意之地……这都是我在麋鹿苑里生发的诗情画意，麋鹿苑无处不充满了诗意。

面对地球所面临的危机，我认为，生态危机既是生态问题也是心态问题。作为一种调适，我给小学生编写了《环保拍手歌》；我给大朋友改编了《新保卫黄河》：“风在吼，沙在叫，黄河断流了，黄河污染了，河东山冈万丈焦，河西河北森林砍了，万山丛中，水土流失真不妙，母亲之河欲哭无泪憔悴了。挥起铁镐钢锹，快快护树护草。保卫家乡，保卫黄河，保卫华北，保卫全中国。”后面四句话一个字都没有改，也没有必要改，因为，我们的家园真的需要保卫了。科普教育，亦庄亦谐，嬉笑怒骂，皆成科普。

我创意设计了各种科普设施。2007年设计了世界鸟类迁徙地球仪；保护区旁边设置的大

画框，人们可以尽情赏析自然音画，游人也可以进入这个画框做画中人，拍照留影。2008年设计了“三不猴”、节能减排小径及让人进去做换位思考的大鸟笼，大燕窝、大鱼翅等等都一一做成了科普设施，还设计了一个叫“滥伐的结局”的雕塑。这个设施的设计灵感来源于一位哲学家的一句话，他说，“人类的文明，从砍第一棵树开始，到砍最后一棵树结束”。2009年设计了很多金属鹿剪影的身上描画有“东方护生诗画”的科普设施；还有十二生肖。作为中国人，生肖跟我们每个人都有关系，我们都会自得其乐；圆明园大水法风格的青铜雕塑可以在其基座上解读有关这个生肖动物的生物学、民俗学和充斥人文内涵的知识。在麋鹿苑，我自己就是一名身体力行的导游，但我自我定位是一名指点迷津的导游，这个迷津应该多是指人文性的，而不应该仅仅是知识性的。

麋鹿苑的个性化的提示牌也比比皆是，原来许多提示牌都强调不要干什么、不许干什么，在麋鹿苑却是用诗一样的语言来表达，“果熟了怎么没人摘，原来是给鸟兽吃的；草长高了怎么没人踩，原来是让动物藏身的，这就是麋鹿苑，一座野性犹存的伊甸园，请您珍惜这里的一切”。还有一个非常个性化的路牌，本来的警示语该是“请不要追动物、打孔雀”，但我把它编成“孔雀虽美脾气大，切莫追赶惹急它”，诸如此类的，还有很多。

走出去，请进来！功夫在诗内外，影响在馆外！自然与人文相融的展示中，随处都闪烁着可持续发展思想的火花。

最后我用这几句话作为本文的结束语，这也是我给我们《麋鹿传奇展览》写的结束语：“萧瑟秋风今又是，现在，徜徉于神州大地的麋鹿，仍在以沧桑多舛的命运和迷途而返的余悸，告诫着行色匆匆的世人，人类称我为麋鹿，但愿人类自己，不要迷路啊！”