

论构建人与自然和谐社会时期的自然类博物馆展示

——兼谈浙江自然博物馆新馆展示实践

吴晓明

(浙江自然博物馆, 杭州 310014)

[摘要] 在构建人与自然和谐社会时期, 自然类博物馆的外部条件能得到改善, 展示内容能得到拓展, 展示理念能得到创新和发展。自然类博物馆把人与自然和谐作为展示主题, 是由自然类博物馆的本质特性所决定的, 是当前生态环境和我国公民科学素质现状所要求的, 也是继承和发扬自然类博物馆优良传统的体现。浙江自然博物馆新馆展示以人与自然和谐为主题, 全方位多视角地展示自然科学知识和生态保护成果, 体现了为社会和社会发展服务的宗旨。

[关键词] 人与自然和谐 自然类博物馆 展示主题

[中图分类号] G265

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-8357(2010)04-0075-05

Natural History Museum Exhibitions during the Period of Harmonious Society of Human and Nature ——Exhibition Practice of New Zhejiang Museum of Natural History

Wu Xiaoming

(Zhejiang Museum of Natural History, Hangzhou 310014)

Abstract: During the construction period of harmonious society of human and nature, natural history museums have made a great deal of improvement with effective facilities, broadened their exhibition contents and developed creative exhibition concepts. Natural history museums, in their essence, are characterized by the exhibition theme of harmony between human and nature, which not only matches with present eco-environment engagement and our citizens' scientific quality construction, but also shows the succession and enlightenment of the splendid tradition of natural history museums. The new Zhejiang Museum of Natural History considers harmony of human and nature as the theme, shows knowledge of natural science as well as results of ecological protection from comprehensive and multiple angles, and aims to serve society and social development.

Keywords: harmony between human and nature; natural history museums; exhibition theme

CLC Numbers: G265

Document Code: A

Article ID: 1673-8357(2010)04-0075-05

构建人与自然和谐相处的社会, 是当前和今后我国社会发展的战略部署。博物馆作为社会和社会发展服务的机构, 在社会经济处于重大转型时期, 必须融入社会, 充分利用自身优势, 致力于和谐社会建设, 这是时代赋予博

物馆人的伟大使命。

1 构建人与自然和谐社会对自然类博物馆展示具有积极的促进作用

1.1 构建人与自然和谐社会, 能有效改善自然类

收稿日期: 2010-04-19

作者简介: 吴晓明, 浙江自然博物馆副研究馆员。

博物馆展示的外部条件

近年来,在各级党和政府的关心支持下,我国博物馆事业有了长足的发展和进步,全国各地新建、改扩建博物馆蓬勃兴起。不仅文物类、综合类博物馆和科技馆捷报频传,而且自然类博物馆的发展也令人振奋。如已经建成的北京天文馆、陕西自然博物馆、浙江自然博物馆新馆,改建的重庆自然博物馆、中国地质博物馆,在建的东北师范大学自然博物馆、赣州自然博物馆,以及正在筹建的上海、深圳自然博物馆,等等。这些新建、改建或在建的自然类博物馆都具有投入资金多、馆舍面积大、设备条件好及事业编制人员增加的特点,尤其在资金投入上普遍都达到数个亿。以浙江自然博物馆为例,该馆曾于1998年新建了3 000余平方米陈列馆,随着浙江经济的快速发展和人民群众物质生活水平的不断提高,省委省政府作出了“建设文化大省”的战略决策,浙江自然博物馆新馆建设被列为浙江文化大省建设的一项重要内容。经过几年的努力,新馆于2009年7月建成开放。新馆仅装修布展就投入经费1个亿,建筑面积2.6万平方米,常设展厅面积9 000平方米,临时展厅面积2 500平方米。与老馆相比,陈列展示面积扩大了近5倍,藏品库房面积扩大了3.5倍,事业人员编制也由原来的63人增加到75人。显然,构建人与自然和谐社会,为自然类博物馆事业发展迎来了良好的机遇期。

1.2 构建人与自然和谐社会,能有效拓展自然类博物馆的展示内容

随着时代的发展变迁,博物馆开始了由“以物为中心”向“以人中心”的转变,博物馆的传播教育功能得到了空前的拓展。我国自然类博物馆除了博物馆共有的爱国主义等思想教育功能外,还着重在自然历史、自然资源、自然环境、人与自然关系等方面发挥特有的教育作用。自然类博物馆在这些方面的教育内容与构建人与自然和谐社会的内容基本是一致的。就人与自然关系而言,主要包含四个方面的内容:一是保持人类生存环境的最佳状态,即人类在获取、支配、使用各类物质、能量、信息时,尽最大可能减少对生态环境的破坏,以避免生态环境恶化或退化;二是保持生态平衡,即防止滥采各类植物和滥捕各类动物,以保护

生态多样性;三是最大限度地提高物质、能量的效能,以降低物质和能量的消耗,有数据表明,人类现在1年所消耗的矿物燃料,相当于在自然历史中要花费100万年所积累的数量;四是有计划地开发自然界中的各种资源,实现自然资源的可持续利用,为子孙后代着想。可见,构建人与自然和谐社会,为自然类博物馆展示增加了题材、提供了素材。

1.3 构建人与自然和谐社会,能有效促进自然类博物馆展示理念的创新和发展

所谓展示理念,一般认为是博物馆展示的观念、主张和作法,是指策划人通过人与环境的物证、展示语言等,对人类社会的过去、现在和未来的自然与人文环境进行揭示和诠释。博物馆的展示理念包括展示规划、手段、风格、展示评估、观众调查、展示管理等内容,是一个国家、民族、族群的社会价值观、道德观、审美观的体现,具有启人心智、充实人生的价值和意义。不同的时代背景,博物馆展示理念也不尽相同。在我国博物馆创建初期一段时间内,主要是将西方的展示理念本土化,当时的博物馆展出主要按有序、统一、线性的方式进行,并主张通过展示传播自然史、人类史和艺术史,对观众进行文理兼容的通才教育。从50年代到60年代中期,基本上是依照前苏联的模式,博物馆展示以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导,提出了展示是思想性、科学性与艺术性相结合的观点,重视展品与辅助展品的真实性,重视教育、讲解和组织博物馆之友活动。文革期间,受以阶级斗争为纲的思想影响,博物馆内有关生物进化、地史变迁的展示都被视作“封、资、修的大毒草”,无数文物、标本和文化遗产遭到破坏,博物馆的展示也成了宣传仇视人类文明和鼓动侵犯人权的工具。改革开放以后,博物馆展示理念逐步回到了正确的轨道上,彻底清除了过去泛政治化倾向,由宣传“革命”转为宣传人文、社会与自然科学,宣传民主法治,宣传保护文化的多样性和生物的多样性。如今,在建设人与自然和谐社会时期,博物馆展示理念一定会跟随经济全球化、文化多元化的时代潮流,加强博物馆展示理念的研究,推进展示理念的创新和发展。

2 自然类博物馆应把人与自然和谐作为展示主题

2.1 把人与自然和谐作为展示主题，是由自然类博物馆的本质和特性所决定的

自然类博物馆与其他历史类、艺术类、技术和工业类等博物馆的不同之处，在于自然类博物馆是以收藏反映自然发展历史的自然环境或自然遗产，即反映天体、地球、生命演化历史的各类天然物品，包括陨石、矿物、动植物和作为自然人的人体标本为特点。显然，对标本的收藏管理是自然类博物馆建立、发展并延续至今的缘由。而标本收藏的目的，不仅仅是对有形物件的收藏保管，更重要的则是通过对收藏所蕴涵的无形信息进行挖掘，即对标本的科学和人文内涵进行诠释、表达和交流，丰富人们的生活体验，让人们不出远门就能身临其境地感受到热带雨林繁茂的植物和南极冰天雪地中欢乐的企鹅，领悟到地球内部的运动规律和地壳岩层的丰富宝藏，欣赏自然神奇，享受探索乐趣，使观众在参观中感悟保护地球家园是人类共同责任，促进人类对地球及栖居其上的其他生命的管理。自然类博物馆的这种本质特性，决定了在构建人与自然和谐社会时期，必须把人与自然和谐作为展示主题，即通过对自然科学知识，包括宇宙、地球、生命、人类和人与自然和谐共处等方面的展示，对数以万计的公民进行多层次、多形式、全方位的终身教育，使公众了解人与自然和谐理念、掌握相关知识、提高可持续发展意识，进而在全社会形成为了解国情、珍爱环境、保护生态、节约资源、造福后代的良好氛围。

2.2 把人与自然和谐作为展示主题，是当前生态环境和我国公民科学素质现状所要求的

先从生态环境现状看，在当今世界，人类在征服自然、利用自然取得巨大成果的同时，对自然均衡状态的破坏也达到了相当严重的程度，人口、资源、环境等问题相当突出：环境污染日益严重，目前全世界有 10 亿以上人口生活在污染严重的城市，有 1/3 的人口缺少安全用水，食品中毒事件经常发生；原始森林快速消减，估计到这个世纪末约有 2/3 的植物将灭绝，随之有数以百万计的物种伴随灭绝；土地沙漠

化加速，就我国而言，沙漠面积已由建国初期的 15 亿亩扩大到 25 亿亩，全国已有 66.7 万公顷耕地、235 万公顷草地和 639 万公顷林地变成流沙；资源约束加剧，我国人均淡水资源量仅为世界占有量的 1/4，人均森林面积仅为世界人均占有量的 1/5，主要矿产资源人均占有量不到世界平均水平的一半，且开采难度越来越大，供给形势相当严峻；生物多样性锐减，有害外来物种入侵频繁，生态安全受到严重威胁。再从公民科学素养现状看，我国公民的科学素质普遍偏低，缺乏对自然科学重要性的充分认识，科学思维、科学信念、科学精神尚待建立。据前些年的一次调查显示，我国达到公民素质标准的人口比例只有 2%，而美国早已达到 17%。另据一项同日本、美国、欧盟 15 国的比较调查显示，我国公众对科学知识、科学方法的了解程度均为倒数第一。上述两方面的情况警示我们博物馆从业人员，要增强时代紧迫感和历史使命感，利用自然类博物馆特有的优势大力开展以人与自然和谐为主题的展示并拓展展示领域，采取有效措施提高展示宣传和服务水平，感召人们正确处理好经济发展与保护环境之间的关系，营造人与自然和谐发展的良好环境，使大自然更好地造福于人类。

2.3 把人与自然和谐作为展示主题，是继承和发扬自然类博物馆优良传统的体现

在国外，自然史博物馆被誉为“环境保护的尖兵，搭建人与自然和谐的桥梁，培育生态道德的智库”。科学发展史证明，自然史博物馆在自然科学研究、保护新物种以及保护生物多样性等方面做出了贡献：在研究生物演化的理论方面，创建了博物馆学式的科研体系，为唯物主义世界观的形成提供了物的证据；在保护新物种方面，自 19 世纪中晚期美国华盛顿、纽约、芝加哥等一批自然史博物馆建立后，首先就在寻找新物种、恐龙新种的发现等方面取得了成就，而后纽约自然历史博物馆从 20 世纪初开始，到南北太平洋、戈壁滩、南北极、非洲等地区采集自然历史标本，取得了许多在生物与人类演化史上有重大意义的发现；在保护生物多样性方面，随着自然史博物馆在世界范围内的发展壮大，特别是 20 世纪 80 年代以来，

可持续发展观的确立并被世界各国所认同,各国博物馆协会纷纷举办环保学术研讨会,具有生物多样性标本和人才优势的自然博物馆成为环保领域的尖兵。在我国,自然博物馆在宣传科学精神、普及科学知识、保护生态环境等方面的作用显而易见。以浙江自然博物馆为例,自建馆以来先后举办以人与自然为主题的展示和巡回展览数百次,受益观众数千万。其中1958年赴波兰、捷克斯洛伐克举办的“中国浙江蚕丝展览”、1987年在国内五省市巡回展出的“人与自然油画、山水画展”、2001年为配合揭批法轮功举办的“弘扬正气、铲除邪教”展,以及近期根据省委宣传部部署承办的“浙江省未成年人生态教育行动”等,影响广泛,意义深远。该馆在举办展览的基础上,还通过开展科普讲座、自然之旅夏令营、万名儿童画百鸟、科普小讲堂等活动拓展科普教育形式和内容,收到了很好的效果。由此可见,把人与自然和谐作为展示主题,无疑是自然类博物馆优良传统的发扬光大。

3 以人与自然和谐作为展示主题的实践

近年来,我国自然类博物馆在运用自身优势强化以人与自然和谐为主题的展示教育方面作了积极的探索和实践,取得了可喜的成效,受到了各级政府的肯定和广大公众的赞扬。在此,仅对浙江自然博物馆新馆的展示实践作一概述。

3.1 在建设目标和功能定位上,以构建人与自然和谐社会理念为指导,体现为社会和社会发展服务的宗旨

浙江自然博物馆新馆是浙江省政府“五大百亿”工程实施计划之一,根据省政府的要求,借鉴国内外同类博物馆的经验,在广泛征求专家、职能部门及观众意见,并分析本馆及今后发展方向的基础上,将新馆建设目标设定为具有先进理念、富有浙江特色、国内一流的自然博物馆;功能定位为以“人与自然”为主题,以提高公众的自然科学文化素养和生态环境保护为宗旨,集科普教育、收藏研究、文化交流、智性休闲于一体的现代自然博物馆。旨在成为自然与环境科学教育普及基地、浙江自然历史

与生物多样性研究中心、浙江省自然资源与可持续发展的信息库、社会广大公众尤其是青少年进行自然探索与科学体验的场所。这一建设目标和功能定位,表明了浙江自然博物馆新馆不再局限于对过去标本的诠释,更关注浙江环境状况和社会发展;不再局限于对常设展示的设计布置,还将因地制宜利用馆舍建筑和建筑以外的空间,如自然保护区或生态恢复地开展环境教育;不再局限于对进馆观众的关注,还要结合社会热点,面向社区公众,关注未成年人教育,等等。使浙江自然博物馆新馆成为生态浙江、绿色浙江的组成部分,成为浙江人民所必需的科学营养元素的提供者。

3.2 在展示内容上,全方位多视角地展示自然科学知识和生态保护成果,让观众在参观中寓教于乐

浙江自然博物馆以其丰富的馆藏资源和严谨科学的专业学术为支撑,通过“地球生命故事”、“丰富奇异的生物世界”及“绿色浙江”三大板块的展示,诠释了人与自然和谐相处的时代命题。设在一楼的序厅,以大型展示墙的形式,让观众通过对古老的海百合化石、千年阴沉木、灰鲸骨骼、鲸鲨等大型标本的参观,感受生命的神秘与恢宏,提示观众即将进入一段自然与生命的探索之旅。二楼地球生命故事展区,记录地球46亿年的生命进程,展示叙述了地球诞生、生命起源、生命登陆、恐龙时代、哺乳动物时代至人类登上生命舞台等地球生命的故事,揭示了生命在一次次灭绝与爆发中顽强进化的奥秘,激发人们对生命的珍惜和关爱。三楼展厅分两个展区,在丰富奇异的生物世界展区,集聚了地球上各个生物门类的物种代表,再现了不同区域典型的生态系统景观,解读生物与环境、生物与人类的关系,引发人们对人与自然如何和谐相处的思考;在绿色浙江展区,展示宣传绿色的浙江大地,以有限的空间浓缩浙江大地自然之精华,展现了浙江丰富的自然资源和生态省建设的成果。

3.3 在展示手段上,运用当今国际上最先进的博物馆展示理念,力求达到最佳的展示效果

浙江自然博物馆新馆陈列布展在创意、设计、制作等方面引进新理念,尝试新模式,运

用新技术。通过空间、色彩、造型等设计要素,利用自然还原、艺术概括、互动启发等现代手法,充分展示了纷繁多样、具有地域特征的动植物及其生存环境。

3.3.1 运用双二元结构展示以满足观众多样的参观需求

在展线铺陈上,首次在国内运用“概论展示”和“详细展示”相结合的展示理念。概论展示以情景再现的形式生动再现了生物进化及生物与环境的依存关系,给观众造成突出的印象,增进对生物进化的兴趣和生态环境的责任感。详细展示采用展柜展示实物标本和图文资料,使观众通过观察标本和视听装置,获得相对完整和系统的科学知识。如“地球生命故事”展区,观众在穿越生命进化的时空旅途中,还可以在详细展示区通过观察化石标本,深入了解生命进程的证据。在阅读层次上,采用“显性展示”和“隐性展示”相结合的展示形式,通过实物、图版、信息栏等多层次的显性展示为观众提供充足的信息量,观众可以根据自己的参观时间,快速浏览展陈内容;通过多媒体查询系统等隐性展示,还可以从容深入地了解许多与展示内容相关的背景资料。

3.3.2 以模特地为基础的情景再现确保美学和科学的高度结合

在场景制作中,改变传统的制作方法,力求弱化艺术加工、强化原始景观复原。专业人员和艺术设计人员先对所要展示的生态景观进行实地考察,选择最具代表性的物候及其动植物类群进行场景模拟设计,而后再进行高仿真制作,逼真生动地再现了浙江的野外生境。如在浙江山地场景中,14米的层高为错落有致的山体营造提供了有利的条件,大面积翻模的岩体和大量逼真的草本、灌木和乔木再现了浙江山林生态景观:在茂密的山林间,一条小涧顺着山势蜿蜒而下,流水声和鸟鸣声不绝于耳;两边的玻璃幕墙将山体的空间无限放大,让人恍若真的置身于山林之中;沿着山路缓步而上,金银花、木荷、桔梗等各种具有浙江特色的植物散布四周;华南虎、黑鹿、云豹、白颈长尾雉等珍稀动物呼之欲出……

3.3.3 现代科技的适度运用提升了体验效果

展示中通过声、光、电等多媒体技术的灵活运用,生动逼真地再现了历史的真实与生命的跃动。如在地球生命故事展厅中,大型地幔对流多媒体,让观众体验了惊心动魄的地心之旅;在丰富奇异的生物世界和绿色浙江展厅中,三屏对接的序厅影院和高仿真动态达尔文机器人剧场,展示了从宏观到微观不同生命世界的绚丽图景;场景周边设置的旋转抛物天线,让观众不仅能够观赏到场景中各种珍稀动物,还能捕捉到它们美妙的叫声。

3.3.4 开放互动的空间布局增加了展示的亲和力

“丰富奇异的生物世界”和“绿色浙江”两个展厅,采用了开放互动的展示空间布局。在内容上,不仅秉承了原有的逻辑和叙述层次,而且整个空间采取开放式布局,观众不必受限于固定的展线,可以在不同的空间自由切换,使观众在参观过程中轻松愉快。同时,许多场景的展示也是开放性的,打破了传统博物馆展品与观众之间的界限,观众可以进入某些场景中,甚至触摸其中的展品。展厅中随处可见的互动性项目更是拉近了与观众之间的距离。通过这些互动项目,观众可以亲身体会从猿到人的进化过程,感受恐龙的奔跑速度和尾巴的力量,参与“生物与人”科学知识抢答竞赛,以及享受操控飞船在空中俯瞰浙江大地的乐趣。

4 结语

构建人与自然和谐社会既是党和政府的战略决策,也是时代的命题。博物馆尤其是自然类博物馆应该认清自身的责任和使命,凭借自己与众不同的特色和优势,通过以陈列展示为主要载体的传播教育手段,帮助观众树立人口、资源、环境协调发展的意识,激发人们对地球家园的关爱,进而在继承和弘扬人类先进文化中促进人与自然和谐发展。

参考文献

- [1] 康熙民,孟庆金.在传播科学中传承文明[M].北京:文物出版社,2007.
- [2] 马凯.科学发展观[M].北京:人民出版社,2006.