

# 博物馆教育功能的社会心理学探析

——基于蔡元培的博物馆教育思想

何琦<sup>1</sup> 王军<sup>1</sup> 尹雁<sup>2</sup>

(中科院南京地质古生物研究所, 南京210008)<sup>1</sup>

(陕西师范大学历史与文化学院, 西安710062)<sup>2</sup>

**[摘要]** 在蔡元培先生的教育思想中, 有关博物馆教育的论述具有独到见解和超前认识, 特别是他对博物馆社会教育功能和美育功能的研究和推行, 对于现代博物馆的发展仍然具有重要的借鉴意义。在政治经济逐步全球化的今天, 博物馆教育已经超越了科技传播的层面, 在让国民分享人类智慧成果的同时, 也肩负着继承和弘扬传统文化的历史使命。对个人而言, 博物馆是学习知识、了解社会的重要渠道, 它为人的继续社会化提供了一个理想的场所, 促进了美好情感的构建和发展。基于蔡元培先生的博物馆教育思想, 我们试图从社会心理学视角来探索现代博物馆的教育功能, 并使之不断丰富和深化。

**[关键词]** 博物馆 教育功能 社会心理学 蔡元培

**[中图分类号]** G446

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 1673-8357(2010)04-0080-05

## On the Educational Function of Museum in the Light of Social Psychology

——Inspiration from Cai Yuanpei's Idea of Museum Education

He Qi<sup>1</sup> Wang Jun<sup>1</sup> Yin Yan<sup>2</sup>

(Nanjing Institute of Geology and Palaeontology, Chinese Academy of Sciences, Nanjing 210008)<sup>1</sup>

(Educational School of History and Culture, Shanxi Normal University, Xi'an 710062)<sup>2</sup>

**Abstract:** Mr. Cai Yuanpei's (Tsai Yuan-Pei or Jolin Tsai) ideas of museum education are full of transcendent awareness in many aspects. In particular, his study and implementation of museum function in public and aesthetic education are still significant in regards to modern museum development. From the perspective of social psychology, we have systematically investigated into Cai Yuanpei's ideas of museum education, and based on that we have analyzed how to protect and advocate our national traditional culture, promote people's ever-growing socialization, reinforce cultivation of aesthetic emotion, and develop a deep level of educational content of museum feature. As a result, we hope to provide a better methodology for more advanced development of museum educational function, which in turn may facilitate our understanding about the social significance and educational function of a museum at a higher level.

**Keywords:** museum; educational function; social psychology; Cai Yuanpei

**CLC Numbers:** G446

**Document Code:** A

**Article ID:** 1673-8357(2010)04-0080-05

收稿日期: 2010-06-30

作者简介: 何琦, 中科院南京地质古生物研究所古生物博物馆馆员, 主要从事博物馆科普教育与观众心理研究,

Email: qihe@nigpas.ac.cn;

王军, 中科院南京地质古生物研究所研究员;

尹雁, 陕西师范大学历史与文化学院博士研究生。

蔡元培先生是中国近代杰出的思想家和革命家，更是一位伟大的教育家。早在1912年他就提出了“五育”（即军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育、美感教育）并举的教育思想，为中国近现代的教育走向和发展奠定了基础。蔡元培先生一生著书立说无数，他的博物馆理论虽未系统成册，只散见于一些著作中，但他对博物馆的独到见解和超前认识，对于现代博物馆的发展仍具有重要的借鉴意义，特别是他提出博物馆是一个重要的教育机构，应该发挥其社会教育功能；同时博物馆也是一个进行美育的理想场所，普及博物馆教育可以陶冶学生的情操，有利于完善他们的人格，最终实现人的全面发展。

我们从社会心理学视角出发，解读蔡元培先生的博物馆教育思想，针对保护和发展本民族的传统文化、推动人的继续社会化、培养美好的情感体验，以及进一步促进认知活动和人的和谐发展等方面进行剖析，从深层次上挖掘博物馆教育功能的内涵，以期为提升博物馆的教育功能提供思路和方法，使我们对博物馆社会意义和教育意义的认识达到一个新的高度。

## 1 蔡元培先生的博物馆教育思想

### 1.1 博物馆应发挥其社会教育功能

最早的博物馆可以追溯到公元前290年建立的亚历山大博物馆（缪斯神庙），这里陈列了关于天文、医学、文化艺术等各学科的藏品，各地的学者、作家经常聚集在这里，从事研究工作，大批来自各地的青年跟随他们学习。从这里可以看出，最早的博物馆已经具备了基本的社会教育功能。

20世纪初的欧洲正处在经济高速发展时期，各国政府都非常重视教育的投入。作为一个重要的大众教育机构，欧洲博物馆的种类、数量、规模及其管理手段都得到了长足发展。蔡元培先生早年曾留学德、法等国家，后又数次考察、访问过这些欧洲国家，其间游历过许多博物馆，这些经历为他后来的博物馆教育思想的形成和实践奠定了基础。

1916年12月27日，在北京通俗教育研究会上，蔡元培先生提议，政府应大力提倡开办

博物馆、美术馆、展览馆等科学场所，以满足大众学习知识的愿望，促进他们科学文化普及和道德教育水平的提高。

1922年12月25日，蔡元培先生在京师市民会上进行“市民对于教育之义务”的演讲，其间提到：“教育亦并非全靠学校，如动物园、植物园、博物院、图书馆、戏院、影戏馆都有教育的作用。”<sup>[1]</sup>

1927年11月12日，在暨南大学应邀演讲时，蔡元培先生谈到了中国新教育的趋势，他认为，政府应该出资积极开办美术馆、展览馆、音乐院等教育机构，培养大众的艺术兴趣，提高他们的审美水平。

很显然，在蔡元培先生的教育思想中，博物馆不再是一个单纯的科教场所，在那个战火纷飞、时局混乱的年代里，它更应该发挥启迪心智、御辱图强的作用，成为一个独立的社会教育机构。蔡元培先生用其毕生的精力推行并实践着他的博物馆教育思想。1912年，蔡元培先生在担任民国教育总长期间，创建了国立历史博物馆筹备处，并为此奔走呼吁，多方筹集资金，这就是1926年正式对外开放的中国历史博物馆的前身；1930年，在蔡元培先生及社会各界名流的大力支持和动议下筹建了青岛水族馆，并于次年举行了落成典礼；1933年，由蔡元培先生提出并倡议，创立了国立中央博物院筹备处，博物院拟设自然、人文、工艺三馆，邀请翁文灏、李济、周仁分别为三馆的主任。筹备处申请、筹集建设经费，收购、接纳各类公私珍贵古物，集中全国第一流珍品约二三十万件，后来发展成为南京博物院。

### 1.2 博物馆是进行美育的理想场所

在蔡元培先生的教育思想体系里，一直非常推崇对学生进行美感教育，这也是他“五育”并举的教育方针之一。蔡元培先生认为，美感“介乎现象世界与实体世界之间，而为津梁”。在现实世界里，凡人皆会因生死离合祸福利害等种种境遇而产生爱恶惊惧喜怒悲欢之种种感情，而一旦将这些引入绘画、诗歌、音乐等而成为美的材料，则审美者除得一“浑然之美感”外，不会卷入现实的情感矛盾之中。美感已超越利害关系和人我之分界，“而已接触于实体世界之观念矣”。

可见,通过美感教育来陶冶净化人的心灵也是进行世界观教育的主要途径。

蔡元培 1922 年发表了《美育实施的方法》一文,他认为美育可通过家庭、学校、社会教育三种途径实施,特别是在社会教育中,美术馆、音乐会、影戏馆、历史博物馆、古物学陈列所、人类学博物馆都是进行美育的理想场所。其中,“历史博物馆,所收藏大半是美术品,可以看出美术进化的痕迹”<sup>[2]</sup>;“古物学陈列所,所收藏的大半是古代的美术品,可以考见美术的起源”<sup>[2]</sup>;“人类学博物馆,所收藏的不全是美术品,或者有很丑恶的,但可以比较各民族的美术,或是性质不同,或是程度不同。无论如何幼稚的民族,总有几种惊人的美术品。又往往不相交通的民族,有同性质的作品。很可以促进美术的进步”<sup>[2]</sup>;“博物学陈列所与植物园、动物园,这固然不专为美育而设,但矿物的标本与动植物的化石,或色彩绚烂,或结构精致,或形状奇伟,很可以引起美感。若种种生活的动植物,值得赏鉴,更不待言了”<sup>[2]</sup>。

通过这些科普场馆的教育作用,可以使各个层次的观众接受美的熏陶,感受美的存在,进而培养美的情趣,提高审美水平,最终实现人的和谐发展,这是蔡元培先生博物馆美育思想的核心。

## 2 蔡元培先生博物馆教育思想的社会心理学启示

### 2.1 发挥博物馆的社会教育功能有利于保护和发展的本民族的传统文化

文化是指:“在一特定群体或社会生活中形成的、并为其成员所共有的生存方式的总和,其中包括了价值观、知识、信仰、艺术、法律、风俗习惯、风尚、生活态度及行为准则,及其相应的物质表现形式。”<sup>[3]</sup>

如果说学校是传承人类文化的“第一课堂”,那么博物馆则是继续这种教育作用的“第二课堂”。和学校教育方式不同,博物馆是一个开放的、非强制性的、以全体社会成员为教育对象的社会机构,它通过各种藏品为媒介,传递本民族的价值观、社会规范、生活技能、科学知识等信息,使人们能够有效地了解社会、

分享经验、增长知识,促使他们接受社会主流价值观和行为方式。

经历了鸦片战争、割地赔款等民族耻辱的磨练,也经历了洋务运动、戊戌变法等民族危机的考验,20世纪初的中国不仅在经济上全面衰退,在民族文化上更是遇到了前所未有的挑战。以蔡元培先生为代表的中国知识分子在引入西方先进科学知识的同时也对中国传统文化进行了拯救和反思,兴建各种博物馆、展览馆,满足公众学习的愿望,成为这一时期重要的文化导向之一。它对于保护中国传统文化,扶植新兴社会主流意识,改变中国民族资产阶级的软弱性、动摇性,重塑国民性格都有积极的推动作用。

自第二次世界大战结束以来,全球再次掀起了新技术革命的浪潮。电子技术、光通讯技术、海洋工程、空间开发以及新能源的利用,都使人与人的关系、人与自然的关系发生了天翻地覆的变化。而在20世纪后期,随着国民经济的不断发展,中国社会的各个层面也发生了深刻的变革,进入了一个全面转型时期,中国的传统文化再次面临着剧烈的震荡。全球化的大背景下,每个人每天都主动或被动地接受着大量的外来文化信息,这个过程也是一个不断进行文化创新和移入的过程,如果对外来文化不加判断地吸收和借鉴就会影响本土文化的再生和创造,甚至导致它的衰落和消亡。因此,在这种文化震荡时期,博物馆扮演了一个拯救传统文化的重要角色,其社会教育意义也变得更加深远。

传统上来说,博物馆的收藏凝练了人类文化的精华,体现了人类的聪明才智。不同的藏品反映了不同社会历史条件下人类文化发展状况。通过这些藏品,观众可以直观而全面地认识本民族丰富的物质文化,并在这些物质文化的背后了解到更深层次的制度文化、心理文化,感受这些有形和无形的传统文化带给他们的巨大影响,加深他们对所处的自然环境、人文环境的理解和尊重,促进共同价值观念的形成。而这种价值观念,正是构成国家、城市发展重要的人文要素,对生活其中的人们能够产生同化和支持作用,这种同化和支持作用反过来又极大地强化了公众的主体意识,为正在衰落的

民族传统文化的理性回归提供了广阔的空间。立足于民族的传统文化，当我们再次面对汹涌如潮的外来文化时，必定会有一个理性的判断和抉择。特别对于价值观尚未形成的青少年来说，通过博物馆的学习参观，了解中华民族几千年积淀的历史文化遗产，可以增强他们的民族自信心和责任感，使他们在良莠不齐的多元文化中能够把握前进的方向，吸取百家之长，提高自身文化创新能力，为实现中华民族的文化复兴奠定基础。

## 2.2 博物馆教育是人继续社会化的重要途径

社会化是指：“个体在特定的社会文化环境中，学习和掌握知识、技能、语言、规范、价值观等社会文化行为方式和人格特征，适应社会并积极作用于社会、创造新文化的过程。”<sup>[4]</sup>从个体来说，在生命不同时期有不同的追求，因此他必须不断地掌握不同的满足自身欲求的社会行为模式；从社会来说，随着科学技术的飞速发展，社会生活的各个方面也发生了相应变化，只有在这些纷繁复杂的变化中做出选择，继续进行社会知识、价值观念、行为规范等方面的学习，对现有的社会行为模式不断修正、补充，才能增强社会环境中的生存能力，这是一个动态发展过程。因此，社会化不只是人的童年课题，而是一个终生课题。继续社会化就是一个使人的文化知识不断丰富与更新，行为与观念不断发展与成熟的过程。

20世纪初，当大多数国民的思想意识还停留在三纲五常、八股科举的传统层面上时，博物馆作为一个新兴的文化教育机构进入了中国，这些科学场馆对自然、人类、艺术等内容的宣教，使长期闭门造车的国人为之耳目一新。各类科学博物馆在传递科学知识的同时，也逐步帮助人们摆脱了封建社会的意识形态，推动了社会制度、价值观念的更新，促进了国人的社会化进程与世界文化发展的和谐统一。

今天，学校教育肩负着幼儿期、学龄期和青年初期的社会化任务，但对于成人的继续社会化几乎是一片空白，而且其教学内容远远落后于知识的更新和发展，已有的社会行为规范也不断受到冲击，因此博物馆教育为人的继续社会化提供了一个重要的渠道。不论是在校读

书的学生，还是工作的成人，抑或退休的老人都可以在博物馆里各取所需，找到自己的兴趣点和知识点，接触到书本以外的新知识，这对学校教育是一个有益的补充和延续。

另外，博物馆在展示各种藏品的同时，也将这些人类文化成果中所隐含的价值观念、行为规范、社会制度等信息传达给观众，使他们在潜移默化中不断修正和补充自身的社会行为模式。在自然科学类博物馆里，通过对自然科学发展历史和研究成果的展示，观众可以了解大自然的变迁和生命的进化规律，感受到地球46亿年的沧桑之旅和生命进化漫长而艰辛的历程。在这个充满竞争的生态环境里，以现实、理性的态度面对人生，使自己的思想、行为符合不断变迁的社会文化发展的需要，持续地完善自己作为一个“社会人”的角色。在社会历史类博物馆里，观众可以了解到人类社会发展的过去和现在，进一步认识本民族的文化传统和生活经验，以开放和宽容的胸怀审视各种社会文化变革，促使自身接受新的价值观念和社会行为模式，为再生产社会经验和创造新文化提供契机。

## 2.3 博物馆美育中情感因素的构建及其意义

由美国心理学家沙赫特和辛格提出的情绪理论表明，情绪是由认知过程、生理状态和环境因素在大脑皮层中整合的结果。环境中的刺激因素，通过感受器向大脑皮层输入外界信息；生理因素通过内部器官、骨骼肌肉的活动向大脑输入生理状态信息；认知过程参与对以往经验的提取和当前情境的评估，而对以上三方面信息综合处理的结果最终导致情绪经验的产生，其中认知因素对情绪的产生起关键作用。

博物馆是艺术的殿堂，其中的藏品陈列、建筑设计、讲解交流都体现了与博物馆类别相匹配的艺术风格。这些充满人性化的信息加速刺激观众的感官，被迅速输入大脑皮层后，会引起中枢神经的兴奋，他们可以结合以往习得的知识经验，对当前的参观内容进行评价，并由此产生愉悦的情感体验，这种情感体验对注意、记忆、判断、推理等认知活动有极大的推动作用。美好的情感会加速对决策有关材料的加工，促进思维的流向，使人不费力地回忆起

许多材料,从而会简化决策过程的复杂性。同时,积极情感下的人通常会用肯定的眼光看事物做判断,并表现出积极的行为。当观众将这种情感体验融入到后续的认知活动中,就会形成积极主动的学习态度,并选择合适的信息加工策略,提高自我效能感。

另外,博物馆美育有利于培养人的道德感,促进人的和谐发展。在参观博物馆过程中所产生的美好的情感体验,除了包括审美、认知等方面的情感倾向,还包含了道德层面上的情感成分。通过各种藏品的展示,可以将社会主流标准支持下的道德观传递给观众,使他们产生认同感,并在这种情绪的感染和鼓舞下对自身的道德标准不断地进行修正和完善。正确的道德感是塑造健全人格的前提条件,它在精神层次上可以鼓舞人们努力进取、实现自我。

100年前,蔡元培先生倡导的博物馆美育思想为中国教育界提供了一种思路,为混沌的中国社会价值体系提供了一个标准,唤醒了处于困顿迷茫思想状态下国民的意识。三纲五常、诗赋经文已经不是创造个人价值的有效途径,个人价值的实现和国家利益是紧密联系的,只有驱逐列强、发奋图强、国富民安才能谋求个人幸福。博物馆的展品带来的不仅是美的享受,更让国人看到了中国发展的步伐已远远落后于世界许多国家。艰苦奋斗、御辱图强成为这一时期最具代表性的道德感。

100年后的今天,随着世界经济文化的大发展,中国社会也发生了巨变。通过各种收藏展示,追古抚今,感受中华民族的百年沧桑,领略中华民族的悠久历史和灿烂文化,公众会产生强烈的爱国主义情感。跟随科技发展的步伐,公众也体会到经济全球化和文化多元化的巨大影响,如何继承和弘扬中华民族的物质精神文化成为博物馆教育中需要思考和解决的问题。公众在博物馆里能够更加直接而深刻地意识到这一历史使命和它所带来的社会责任感,从而也为自身的和谐发展确立了方向和人生目标。

### 3 结语

蔡元培先生的博物馆教育思想为百年前风雨飘摇的中国提供了新的教育模式和教育理念,

拓宽了国民的文化视野,提高了他们的科普意识和科学素养。今天,当我们再次追忆蔡元培先生的博物馆教育思想,依然能感受到博物馆教育对于传承与弘扬民族文化和提高民族整体素质的重要作用。对于一个占地球人口总数 1/4 的泱泱大国来说,提升博物馆教育功能的意义已不止于国家和民族层面上,而应提升到对整个人类社会发展的高度上。传播和普及科学文化,促进人的全面发展,最终推动整个人类社会的进步将是博物馆教育研究中永恒的主题。

### 参考文献

- [1] 马燕, 编. 蔡元培讲演集 [M]. 石家庄: 河北人民出版社, 2004: 215.
- [2] 蔡元培. 美育实施的方法 [EB/OL]. [2010-04-27] <http://www.findart.com.cn/b08e20b4c1365cb0647658e6ee0a0df05104b6eaf2a05ee419bbacc3ae7f6ae-2-showorder.html?key=%E6%99%AF%E7%89%87>.
- [3] 周晓虹. 现代社会心理学 [M]. 上海: 上海人民出版社, 2004: 132-163.
- [4] 俞国良. 社会心理学 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2007: 247-283.
- [5] 孙培青, 主编. 中国教育史 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2001.
- [6] 蔡元培. 对于教育方针之意见 [EB/OL]. [2010-04-22] <http://www.nhshs.edu.sh.cn/newsInfo.aspx?pkId=4695&pageIndex=4>.
- [7] 山东文博. [EB/OL]. [2010-04-21] <http://www.sdwenbo.com/art.asp?id=132&type=10>.
- [8] “博物馆”的内涵: 如何让社会更和谐 [EB/OL]. [2010-05-19] <http://chinanews.com.cn/cul/news/2010-05-19/2291978.shtml>.
- [9] 黄希庭. 心理学导论 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2002: 531-538.
- [10] Richard T. Schaefer SOCIOLOGY [M]. New York: published by McGraw-Hill Companies, Inc. 2001: 88-114.
- [11] John W. Santrock PSYCHOLOGY [M]. New York: published by McGraw-Hill Companies, Inc. 2000: 246-287, 432-472.
- [12] 李瑶. 寓“博”于教, 教博共济——浅论蔡元培博物馆教育思想对当今的指导意义 [J]. 科教文汇, 2009: 83-84.
- [13] 秦素银. 蔡元培的博物馆理论与实践 [J]. 中国博物馆, 中国博物馆协会. 2007: 98-104.