

如果不从负面描写科学，不把她写得可怖可怕就不能吸引读者，那就让我们把手中的笔停下来吧！没什么了不起的，还有许多别的有趣的事情可做。如果中国科幻真有消失的那一天，作为一个忠诚的老科幻迷，我真诚地祈祷她死得干净些。

### 陈旧的枷锁

以上写了一些科幻与主流文学的对比，丝毫没有贬低主流文学的意思。以上谈到的科幻的种种优势是它本身的性质所决定，它并没有因此在水平上高出主流文学，相反，它没有很好地利用自己的优势。其实，与主流文学相比时，我常常有自惭形秽的感觉。最让我们自愧不如的，是主流文学家们那种对文学表现手法的探索和创新s的勇气。从意识流到后现代文学令人眼花缭乱的表现手法，以我行我素的执著精神不断向前发展着。再看看科幻，我们并没有创造出属于自己的表现手法，新浪潮运动不过是把主流文学的表现工具拿过来为己所用，后来又发现不合适，整个运动被科幻理论研

究者称为“将科幻的价值和地位让位于主流文学的努力”。至于前面提到的宏细节、种族形象和世界形象，都是科幻作家们的无意识作为，没有上升到理论高度，更没有形成一种自觉的表现手法。而在国内，这些手法甚至得不到基本的认可。

其实，前面所提到的在科幻文学中扩展和颠覆的一些传统文学元素，如人物形象、细节描写等，在主流文学中也正在被急剧变革。像博尔赫斯和卡尔维诺这样的主流文学家，早就抛弃了那些传统的教条，并取得了巨大的成功。

反观国内科幻的评论者们，却正在虔诚地拾起人家扔掉的破烂枷锁，庄严地套到自己身上，把上面的螺栓拧到最紧后，对那些稍越雷池一步的科幻作品大加讨伐，俨然成了文学尊严的守护者。看着网上的那些评论，满篇陈腐的教条，没有一点年轻人的敏锐和朝气，有时真想问一句：您高寿？

创新是文学的生命，更是科幻的生命，面对着这个从大海见一滴水的文学，我们首先要有大海的胸怀！

#### 新闻快递

### 2011年北京科普电影周开幕 放映《月球探秘》

由北京市科学技术委员会、北京市广播电影电视局、北京市科学技术协会主办，北京新影联影业有限责任公司、北京科学教育电影制片厂承办的2011(第十七届)北京科普电影周于2011年5月19日下午2:00在新影联旗下的长虹影城拉开帷幕。《月球探秘》等影片在电影周内与观众见面。

北京科普电影周举办至今已经是第十七届。科普电影向大众普及科学知识，传播科学方法、科学思想、弘扬科学精神是举办科普电影周的主要目的。科技电影周以群众喜闻乐见的形式，在宣传科技创新、生态文明、新农村建设、培养青少年科技创新能力等方面对社会生产生活做出了不同程度的贡献。

为配合今年北京科技周的整体活动和主题“科技改变生活，科普服务民生”，充分发挥电影在科学技术普及工作中的重要作用，本次电影周除了着重放映《科技北京》宣传短片及《月球探秘》等科普影片外，新影联院线还安排了3D动画片《里约大冒险》、《雷神》、《最爱》、《宇宙英雄之超银河传说》等近期上映的最新影片。

(来源：新浪网)