

- [6] 利玛窦. 译几何原本引[M]// 徐宗泽. 明清间耶稣会士译著提要. 北京: 中华书局, 1989: 259.
- [7] 徐光启. 刻几何原本序[M]// 徐宗泽. 明清间耶稣会士译著提要. 北京: 中华书局, 1989: 258.
- [8] 冯桂芬. 校邠庐抗议[M]. 郑州: 中州古籍出版社, 1998: 209, 210.
- [9] 万国公报. 台湾华文书局影印本第四册[J]// 台湾: 华文书局股份有限公司, 1968: 2139. 胡思庸. 西方传教士与晚清的格致学. 近代史研究, 1985 (6).
- [10] 叶再生. 中国近代现代出版通史 (第一卷) [M]. 北京: 华文出版社, 2002: 929-930.
- [11] 舒新城. 中国近代教育史资料 (中册) [M]. 北京: 人民教育出版社, 1981: 600-605, 654-655.
- [12] 范苓. 明治“科学小说热”与晚清翻译——《海底旅行》中日译本分析[J]. 大连海事大学学报(社会科学版), 2009, 8(3).
- [13] 周树奎. 《神女再世奇缘》自序 [J]. 新小说, 1905 (22).
- [14] 棣. 小说种类之区别实足移易社会之灵魂 [M]// 中外小说林, 1907(13). 陈平原, 夏晓虹. 二十世纪中国小说理论资料 (第一卷). 北京: 北京大学出版社, 1997: 240.
- [15] 钱穆. 朱子新学案 (中) [M]. 成都: 巴蜀书社, 1987: 707.
- [16] 张之洞. 劝学篇·会通第十三[M]. 郑州: 中州古籍出版社, 1998: 159.

新闻快递

科普创作培训班在京举办

由中国科普作家协会、中国科普研究所联合中国科学院离退休干部工作局共同举办的“科普创作培训班”(第1期)6月3日至8日在北京举行。中国科学院热心科普创作的40余名离退休科技人员参加了培训。

中国科学院应用研究与发展局高级工程师、退休后才从事科普创作的王宁寰以题为《第一次鲜花, 永远鲜艳》的报告作为本次培训的开篇, 生动地讲述了自己走上科普创作道路的历程, 并畅谈了“以故事开头”、“逆向写作思维”、“作品要让人有兴趣、爱听、有收获”等体会。

中国科普作家协会原副理事长汤寿根结合自己丰富的科普创作实践, 主要从理论上概述了科普作品的三要素, 即科学性、思想性和艺术性。

中国科普研究所科普理论研究室主任石顺科主要围绕科普创作的缘起、意义和机制, 总结、介绍了国际、国内开展科普的情况和环境, 当前我国在开展科普工作中存在的主要问题等。

《科技日报》原副总编王直华重点讲述了科普创作基础中的构思、对象、故事、感动、修改五项内容, 及他的格言式的写作经验和选题途径。

《大众科技报》总编助理、中国科普作家协会副秘书长尹传红以《科普创作的准备、起步和提升》为题, 总结了自己从社会热点找选题、抓题材的经验, 收集信息和整理资料的方法, 并以丰富的实例阐述了科普创作中值得注意的若干问题。

中国科普作家协会副秘书长、科普作家焦国力围绕“科普创作的文学表述”, 畅谈了自己在创作实践中的几点体会, 并总结出“科普创作三字经”与大家交流。

科学普及出版社总编辑颜实介绍了新中国成立以来科普创作、出版的情况和问题, 发达国家科普创作、出版的发展趋势, 并对科普创作方式、科普作品的基本要求等表明了自己的看法。(《大众科技报》 柯 祚)