

署等部委对动漫的扶植也一直在进行,可以继续出台一些向科普动漫倾斜的扶植计划。如通过专项资金的设置扶植科普动漫的创作。国家也可以在动漫产业发展的优惠政策里单独给予科普动漫扶植政策。如在税收方面,对于科普动漫创作应该给予更多优惠。加大科普动漫在各媒体的播映力度。对于人才匮乏现象,可以建立科普创作与动漫创作人才的联盟等形式的共同创作的平台。而建立科普动漫资源共建共享平台也是促进发展科普动漫的有效途径。

综上所述,目前我国科普动漫无论从国家的政策环境还是科普动漫自身的创作、生产、

播放、出版发行等诸多环节的发展上都还存在着问题,如何正确认识并解决这些问题,是未来科普动漫能否更好地发挥作为科普资源作用的关键。

参考资料

- [1] 田宏, 胡学慧.科技动画的应用前景 [J]. 高科技与产业化. 2006 (11): 74-75.
- [2] 日本漫画中的科技情结 [EB/OL]. (2004-8-31). <http://veevee.bloghus.com/1095/1075615.html>.
- [3] 中商情报网. 2008-2009 年中国动漫产业研究咨询报告 [EBOL] <http://www.askci.com/reports/2008-08/20088791814.html>.

北京科普动漫创意大赛介绍

为落实《全民科学素质行动计划纲要》和《北京市全民科学素质建设工作方案》,普及科学知识、提高全民科学文化素质,北京市科协于 2007 年创办首届科普动漫创意大赛,每年举办一届。大赛旨在以喜闻乐见、生动活泼的动漫形式传播科学知识,提高全民素质,搭起艺术与科普结合的桥梁;挖掘科普动漫创作人才,丰富科普资源库;推动企业自主创新,培育中华民族科普品牌。

大赛以“动漫人人爱,科普我参与”为口号,活动以线上征集参赛作品为主,线下校园推广等活动配合宣传。大赛不仅吸引了来自中央美术学院、清华大学美术学院、北京电影学院动画学院等十几所高校及众多国内选手参赛,还吸引了来自俄罗斯、伊朗、叙利亚等 22 个国家和地区的国外选手积极投稿。赛事受到相关业界的广泛关注,得到了新浪网、搜狐网、腾讯网、中国动漫网等媒体的广泛支持和科普专家、动漫专家的高度评价。大赛影响力和关注度正在不断提高,并逐步走向国际化。

“第五届北京科普动漫创意大赛”将在 2011 年北京科技周期间启动,我们希望更多的科普动漫爱好者参加我们的大赛,用手中的画笔表达对科学知识的追求和对美好未来的无限向往,也希望更多的社会力量能够热情支持赛事,为科普事业尽一份力量。

