

学阿西莫夫 促创作繁荣

今年是美国科普大师与科幻巨匠艾萨克·阿西莫夫逝世20周年。8月18日,同为“阿迷”的著名天文学家、科普作家卞毓麟和《大众科技报》总编助理、中国科普作家协会副秘书长尹传红,应浙江省科协之邀做客“科学会客厅”,以《回望科幻巨匠阿西莫夫》为主题,分别就阿西莫夫的巨大影响、创作概况,以及写作风格和个性人生等多个方面进行了精彩讲述。

他们指出,阿西莫夫把科普视为一门艺术,期望人们在通过科普读物来欣赏一门科学的进展时,可以像欣赏莎士比亚的戏剧与贝多芬的交响乐一样得到美的享受和洗礼。我国新时期的科普创作,呼唤更多的能够将文思、哲理和知识融于一体的作品问世。在这方面,阿西莫夫的科普作品能给我们提供不少有益的启示。



“科学会客厅”是由浙江省科学素质纲要实施办公室、浙江省科协、《钱江晚报》、“浙江在线”联合主办的高层次科普报告会,目前已经举办29期。浙江省科协党组书记、副主席鲁善增,副主席章丰和听众一起参加了此次活动。

“科学会客厅”活动开始前,浙江省科普作家协会还专门举办了《期盼——浙江省科

普作家座谈会》,邀请卞毓麟和尹传红两位嘉宾与浙江省科普作家一起,共同探讨我国科普创作的现状、瓶颈和新思路。浙江省科协副主席、浙江省科普作协理事长隗斌贤在座谈会上致辞时表示,要提高公众的科学素质,科普作家责无旁贷。只有提高自己的创作水平,扩大影响力,才能起到潜移默化的作用。

浙江省科普作家协会副理事长、秘书长赵宏洲这样阐释座谈会主题“期盼”的意义:时代与形势对科普作家的要求,是一种期盼;科普作家面临的机遇与挑战,是一种期盼;大家共同回望阿西莫夫,也是一种期盼。我们期盼科普创作繁荣昌盛,期盼公众科学素质能够尽快赶上发达国家的水平。

浙江省科普作家协会副秘书长、《科学24小时》杂志社社长汪光年提出,在我国科普人才队伍中,结构单一、老龄化问题非常严重。从长远来看,大学和科研单位年轻的科技人员应当成为科普创作的主力军。如何激励科技人员从事科普创作,带动科普事业的发展,值得探索和深思。

卞毓麟和尹传红两位嘉宾分别从科普事业的发展历程与科普创作所面临的问题畅谈了自己的看法。他们认为,伴随着社会的发展与科技的进步,科普创作的内容和形式都在不断地发生变化,人们对于科普的认同感和期待值也与日俱增。这就要求科普作家应更努力地跟上时代步伐,更注意表现手法的创新,更讲求作品的传播效果。

两位嘉宾希望能有更多的科普和科技新闻工作者从阿西莫夫的作品中吸取养分,成为新一代优秀的科学与文化的导游者、传播者。

(张艺馨 供稿)